

Voicings

Hier zeige ich euch eine Möglichkeit auf eigene Voicings zu bilden im Jazz & klassischen Bereich als 3 und 4 Klänge

Nehmt euch ne Akkordfolge z.B. Hm G A Em

Als 3 Klang kombiniere ich messerscharf das ihr dazu 3 Saiten braucht. Kombinationsmöglichkeiten gibt's da viele z.B.

Hohe E Saite H Saite und G Saite
aber auch D H und E Saite

Der Erste Akkord heißt hier Hm, beginnt nun auf einer beliebigen dieser Saiten einer der 3 Töne h d & f# zu greifen, genau in dieser Lage bleibt ihr nun und sucht euch auf den 2 verbliebenen Saiten die restlichen Töne zusammen siehe Beispiel 1

Wo greift ihr nun den nächsten Akkord ?

Schaut euch euren Hm an, kann irgendein Ton oder Töne liegen bleiben ? ja, vergleicht den Hm auf G Dur und ihr erkennt das in beiden die Töne D & H drin sind. Behaltet nun diese beiden Töne bei und ändert den letzten 3. (das f# aus Hm) in den Ton g von G Dur, fertig *

Spielt und sucht euch nun die restlichen Voicings eurer Akkordfolge

Das gleiche Verfahren gilt auch für Vierklänge mit 4 verschiedenen Saiten siehe Beispiel 2

Anbei graphische Beispiele

Beispiel 1

Gitarre

The image displays two guitar chord diagrams. The first diagram, labeled 'Gitarre', shows four chords: Bm, G, A, and Em. The second diagram shows the same four chords, but with a '3' above the Bm chord, indicating a triplet. The chords are represented by blue vertical lines and stems on a five-line staff, with red text labels above them.

B m G A E m

B m G A E m

3

A7 Umkehrungen

1. 2. 3.

Gitarre

T	3	5	8	12	2	5	8	10
A	2	6	9	12	0	5	6	9
B	2	5	7	11	2	5	7	11
					0	4	7	10

Gitarre

hier ein Beispiel mit A7
 die Töne A C# E G können unterschiedlich angeordnet werden

starte z.B. auf der D,G , H und E Saite mit der 1. A7 Umkehrung (siehe 1.)
 und spiele auf den
 gleichen Saiten die nächste A7 Umkehrung (siehe 2.) usw.