

Pentatonikzuordnung nach Wimm`scher Klanglehre

oder

für jeden Akkord & für jede Akkordverbindung gibt's
die passenden Pentatoniken laut Adam Riese

X m7
II
0MPb5

X 7
V
1n.u.MPb5
1n.u.MPb5/6
½ n.o.MPb5/6

X j7
I
3n.o.MPb5

X m7(b5)
II b5
b3n.o.MPb5/6

X 7(#5/b9)
V
1n.u.MPb5
1n.u.MPb5/6
½ n.o.MPb5/6

X m7
I
0MPb5

X m7
II
0MPb5

X j7
IV
½ n.u.MPb5/6

X m7
II
0MPb5

X m7
II
0MPb5

X m7
III
1n.u.MPb5

X j7
IV
½ n.u.MPb5/6

X m7	Xm7	X 7	Xj7
VI	II	V	I
4n.o.MPb5	0MPb5	1n.u.MPb5 1/2 n.o.MPb5/6 1n.u.MPb5/6	3n.o.MPb5

Merke :

alleinstehender X7 (#11) (welcher SeD/TS/DD ist) nimm hierfür **5n.o.MPb5/6**

für X7 (b9) (welcher zwD ist) nimm **1n.u.MPb5** , **1n.u.MPb5/6**
oder **1/2 n.o.MPb5/6**

für die Doppeldominate **5n.o.MPb5/6**

alleinstehender Xj7 (#11) nimm **1/2n.u.MPb5/6**

alleinstehender Xm (Xm6) nimm **0MPb5/6**

alleinstehender Xm7b5 nimm **b3n.o. MPb5/6**

alleinstehender Xo (verminderter Akkord) nimm **b3n.o.MPb5/6**

z.B. von Cj7 auf Cm (Cm6) spricht man von **Vermollung auf gleicher Stufe :**

Xj7 bekommt **1/2n.u.MPb5/6**

Xm6 nimm **0MPb5/6**

Definitionen : 1 = Prime, 1/2 = Halbton, 3 = gr. Terz,
4 = Quarte , 5 = Quinte, 0 = gleich, n.o. = nach oben,
n.u. = nach unten, b3 = kl. Terz, MP = Moll Pentatonik,
6 = gr. Sexte, b5 = Blue Note/Tritonus